



La **peinture à l'ocre**, autrement nommée **peinture à la farine**, est très utilisée dans les pays scandinaves, ce qui lui vaut également l'appellation **peinture suédoise**.

Elle a un rendu mat et s'applique très facilement sur un bois brut.

Ses composants sont naturels et écologiques et son coût très faible. Elle assure une bonne protection contre les rayons ultraviolets (responsables du grisonnement du bois), un bon pouvoir couvrant et une bonne tenue dans le temps.

La recette suivante fonctionne avec toutes les terres colorantes et de nombreux oxydes de fer, ce qui laisse un bel échantillon de couleurs à disposition.



Peinture à l'ocre : quelques échantillons de teintes

## INGRÉDIENTS

Pour 10 L de peinture soit environ 30 m<sup>2</sup>

- 0,8 L à 1 L d'huile de lin ;
- 520 g de farine de blé (non alimentaire) ou de seigle pour les teintes foncées ;
- Environ 6,5 L d'eau ;
- 200 g de sulfate de fer en poudre (uniquement pour l'extérieur, agit comme fongicide), sur couleur claire utiliser du sulfate de cuivre ou de zinc ;
- 2 poignées de savon noir ou de Marseille râpé ou 80 g de savon liquide ;
- 2 kg de pigment naturel, ocres ou terres colorantes (1,5 kg si couleurs minérales ou oxydes de fer).

## MATÉRIEL

- Réchaud ;
- Vieille marmite ou seau galvanisé (pour la cuisson) ;
- Fouet ou mélangeur à peinture électrique ;
- Pinceaux plats, bien épais, en poils naturels, chiffon ;
- Protections, masques et gants pour la préparation.

## PRIX DE REVIENT Hors matériel

- De 1,5 à 3 €/L.

## PRÉPARATION de la PEINTURE

- Dans le seau, diluer la farine dans 50 cl d'eau en évitant les grumeaux ;
- Ajouter 6 L d'eau ;
- Porter à ébullition en mélangeant sans arrêter ;
- Descendre en température et cuire 15 mn en veillant à ne pas laisser la farine attacher au fond du seau ;
- Ajouter le pigment et le sulfate de fer ;
- Cuire 15 mn sans arrêter de mélanger ;
- Ajouter l'huile de lin ;
- Cuire encore 15 mn sans arrêter de mélanger ;
- Ajouter le savon en remuant doucement pour éviter de faire mousser la peinture ;
- Mélanger jusqu'à obtenir une pâte parfaitement lisse et épaisse, qui sera appliquée sur le bois propre et préparé ;
- Laisser refroidir ;
- La peinture est prête pour une application au pinceau.



## PRÉPARATION DES BOIS

- La peinture à l'ocre doit faire corps avec le bois. Celui-ci doit être propre, sain, sec et brut pour que la peinture puisse pénétrer sa surface et « accrocher » les fibres. Pour cela, poncer les surfaces pour arriver au bois ou bien utiliser un décapant sodique puis laver à grande eau ;
- Sur les bois neufs ou tendres, ajouter 20% d'eau dans la 1<sup>ère</sup> couche, puis appliquer 2 couches ;
- S'il y a des traces de tanin sur le bois, passer de l'eau de Javel pure et laisser sécher avant d'appliquer la peinture.



## APPLICATION de la PEINTURE

- La peinture à l'ocre peut être utilisée immédiatement ou, couverte avec un linge humide, quelques jours après sa fabrication ;
- Appliquer par beau temps, avec une température clémente, sans soleil direct et sans vent ;
- Si la peinture est trop épaisse, ajouter un peu d'eau ;
- Appliquer dans le sens du fil du bois ;
- Remuer la peinture régulièrement durant l'application ;
- Pour limiter les problèmes éventuels d'humidité, bien imprégner les planches, les joints, les liaisons entre bois, les pentures, etc. ;
- Laisser sécher une nuit ;
- Égrener (ponçage rapide de surface) la peinture dans le sens du fil du bois ;
- Dépoussiérer et appliquer une seconde couche.



**Pour mémoire** : une déclaration préalable de travaux doit être déposée en mairie pour toute modification de l'aspect extérieur des façades. Voir l'[article R421-17 du code de l'urbanisme](#).

### + d'infos

- « [Le petit guide illustré de la peinture à l'ocre pour le bois](#) » Félicien Carli, Les Cahiers de Terres et Couleurs, 2008 ;
- Site internet de l'association Terres et Couleurs : <http://www.terresetcouleurs.com/>

## RECOMMANDATIONS

- Ne pas utiliser de récipients et d'ustensiles en aluminium ;
- Sur les parties métalliques, appliquer au préalable une peinture primaire antirouille au phosphate ;
- Pour obtenir une couleur claire ou pastel et éviter son jaunissement, utiliser une huile de lin clarifiée ou mieux de l'huile d'oeillette (plus onéreuse) ;
- Ne pas utiliser sur des bois tanniques neufs comme le chêne et le châtaigner. L'eau qu'elle contient ferait remonter le tannin et tacherait la peinture d'aureoles foncées ;
- Délai minimum entre chaque couche 12h, idéal 24h ;
- La peinture à l'ocre ne s'écaille pas, elle pourra donc recevoir les années suivantes, 2 à 3 ans puis lorsque le besoin s'en fera sentir, d'autres couches après un simple ponçage en surface. Elle n'en tiendra que mieux par la suite.



## CONSERVATION de la PEINTURE

- Pour conserver la peinture à l'ocre entre deux couches, poser un film alimentaire au contact de la peinture puis un linge humide sur le pot et fermer hermétiquement ;
- Elle peut également se conserver ainsi quelques semaines dans un endroit frais. Bien mélanger avant de s'en resservir ;
- Pour conserver de la peinture pour un usage ultérieur, mettre la peinture dans un pot en plastique, recouvrir d'un film alimentaire, fermer le pot avec un couvercle hermétique et placer au congélateur.

